

# L'arte greca

## Il contesto storico

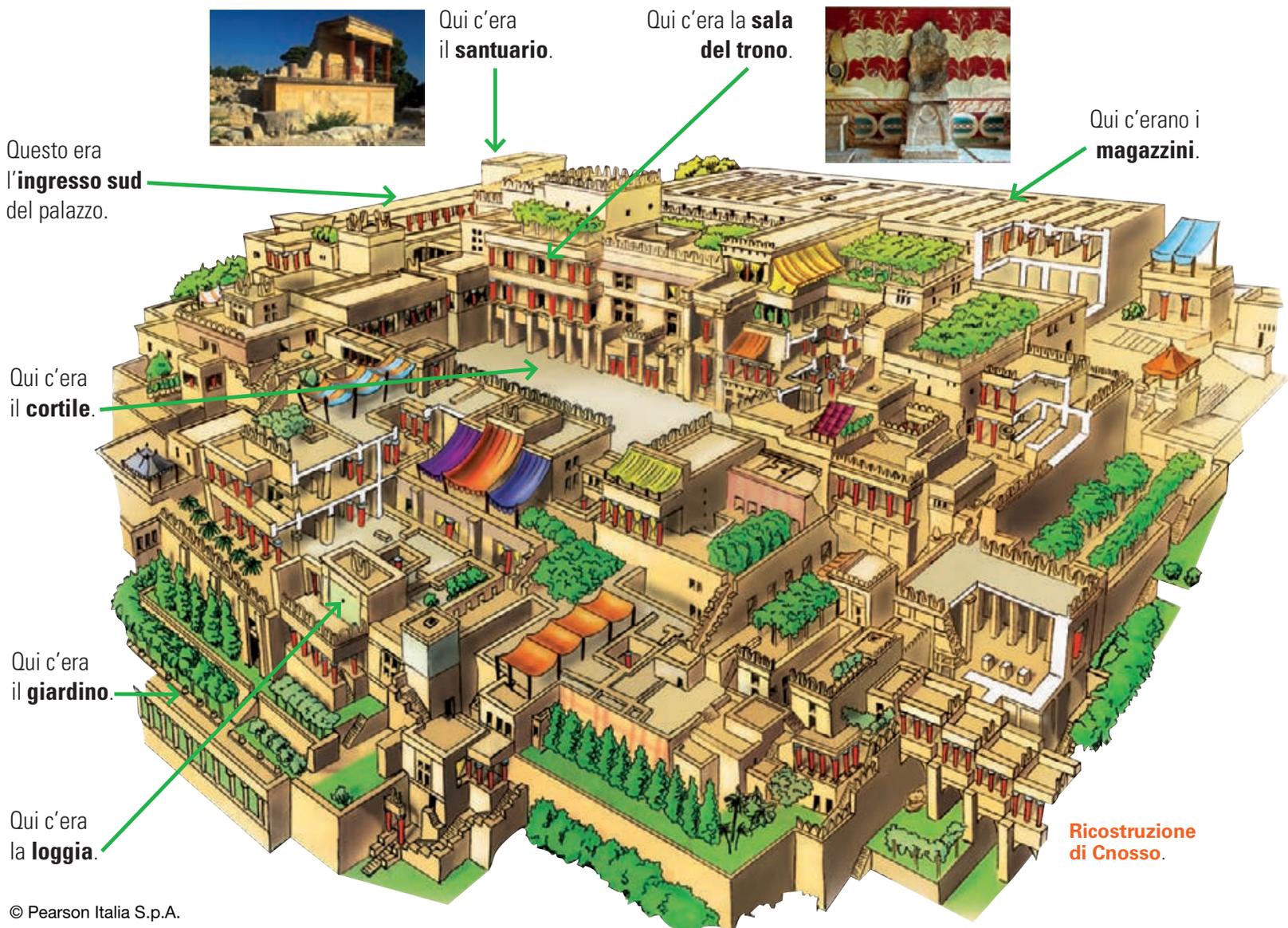
Nel secondo millennio avanti Cristo nel bacino del Mediterraneo, sull'isola di Creta, è nata la civiltà cretese. Intorno al 1450 a.C. la popolazione guerriera degli Achei ha sottomesso Creta. La città micenea più importante era Micene. Nel 1200 a.C. la popolazione dei Dori ha invaso Creta. In questo modo nasce la civiltà greca.

## La civiltà cretese

Tra il 2000 e il 1400 a.C sull'isola di Creta sono **sorti grandi palazzi**. Il palazzo era il cuore politico, religioso

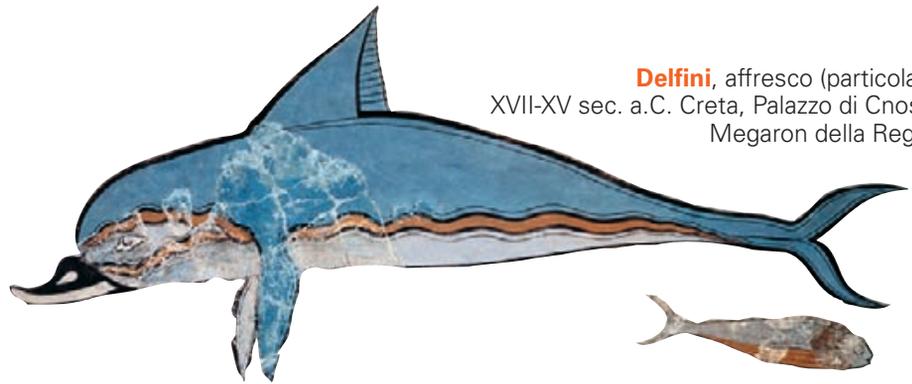
e culturale della città. All'interno del palazzo c'erano la residenza del re e un santuario; c'erano le sale per accogliere le persone importanti e gli uffici. C'erano luoghi per gli spettacoli, le botteghe e numerosi magazzini.

Le scale collegavano i locali disposti su più piani. I corridoi e le terrazze formavano un vero labirinto. Il palazzo più famoso e importante era a **Cnosso**. Non ci sono mura difensive, perché i cretesi non avevano paura di essere attaccati da altre popolazioni. Sulle pareti esterne c'erano **affreschi** meravigliosi.



## I dipinti nel palazzo di Cnosso

I sovrani cretesi hanno voluto decorare con **affreschi** le pareti del palazzo di Cnosso. I **colori** sono molto **vivaci**: il blu, il rosso, il verde, il giallo. I soggetti sono del mondo animale e vegetale e sono legati al mare, come questi delfini.



**Delfini**, affresco (particolare), XVII-XV sec. a.C. Creta, Palazzo di Cnosso, Megaron della Regina.

Questo è un **grifone**. Questa decorazione era presente nella sala del trono. ➔

### GLOSSARIO

**Sorti nati.**

**Affreschi** dipinti sulle pareti. La parete deve essere umida ed è coperta da tre strati di intonaco, cioè un impasto di acqua, sabbia e calce; il colore è diluito, cioè mescolato, con l'acqua.

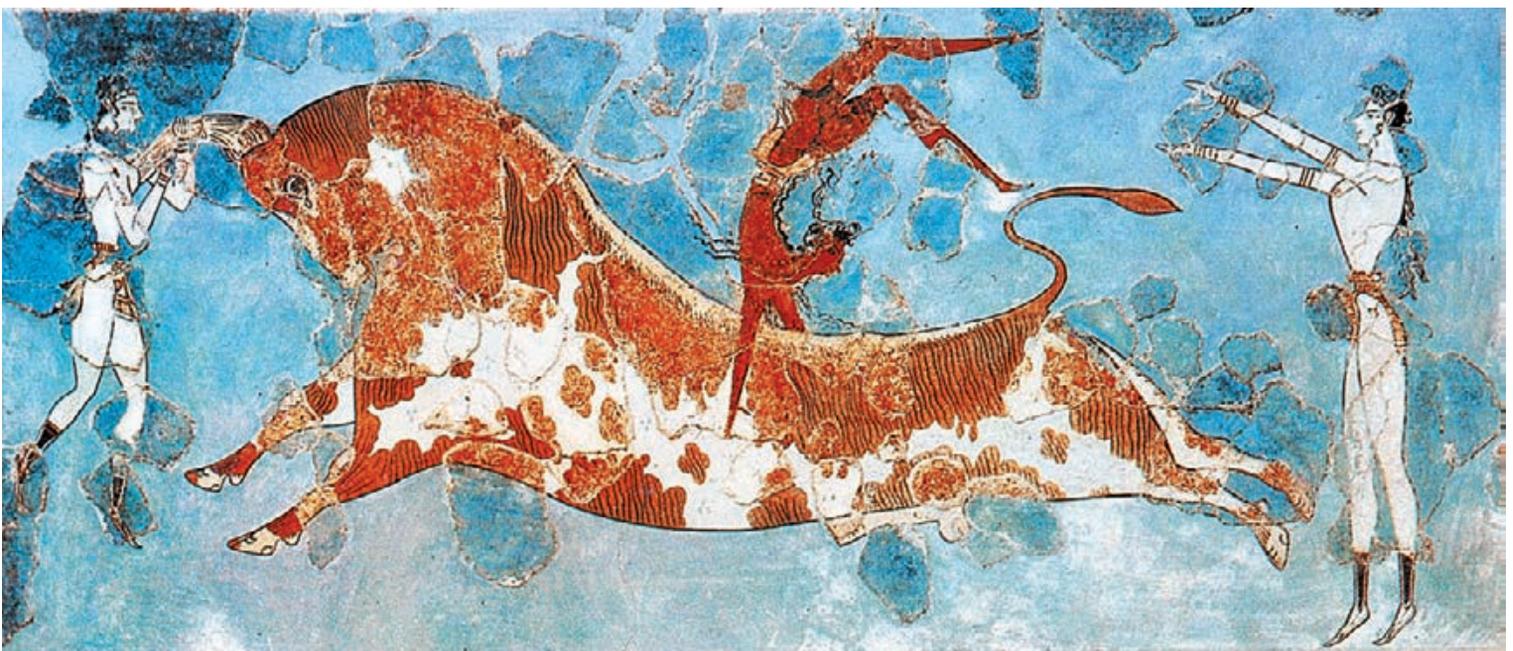


**Grifone**, affresco, 1500 ca. a.C. Creta, Palazzo di Cnosso.

Osserva questo affresco. Lo sfondo è azzurro. Le figure chiare sono le donne, la figura scura è l'uomo. Al centro c'è un toro molto grosso. L'affresco illustra un momento della **tauromachia**. La tauromachia è uno spettacolo. Durante lo spettacolo l'uomo affronta il toro. Qui vediamo sul dorso del toro un giovane, lui sta eseguendo un esercizio **acrobatico**.

### GLOSSARIO

**Acrobatico** difficile.



**Scena di tauromachia**, affresco, XV sec. a.C. Heraklion, Museo Archeologico.

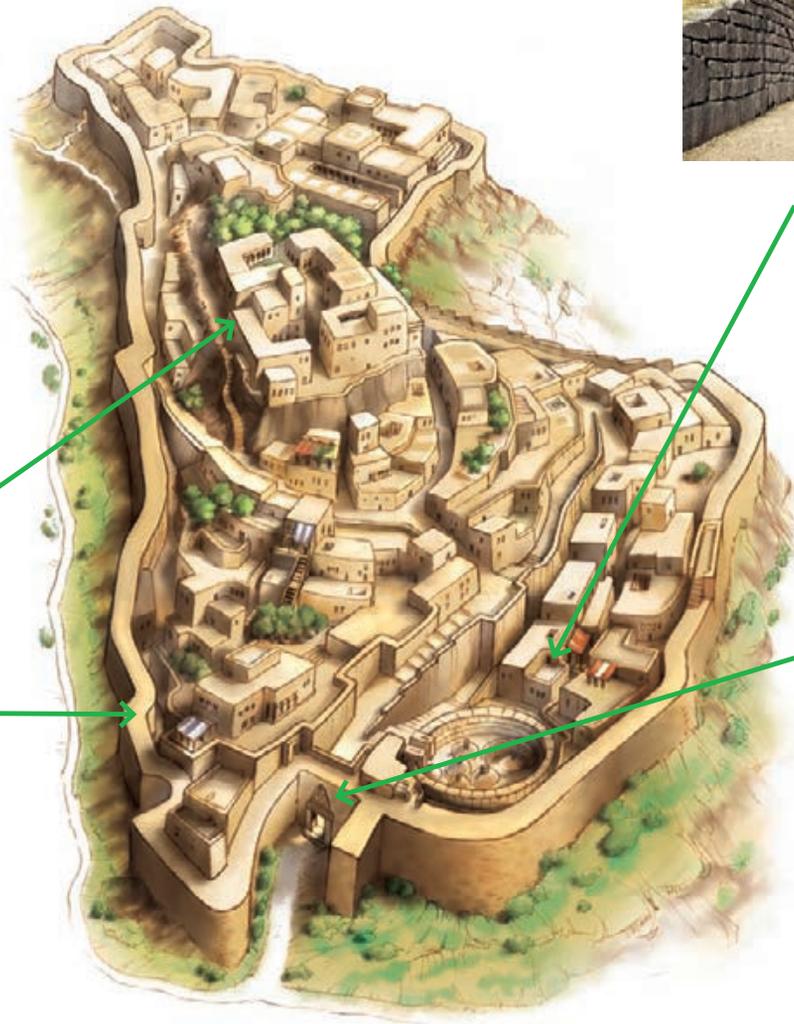
## La civiltà micenea

La civiltà micenea è nata nel II millennio a.C. nel Peloponneso. La popolazione guerriera degli Achei ha fondato la città di Micene.

La città di Micene sorgeva su una collina e aveva l'aspetto di una **fortezza**.

Nella parte alta della rocca c'era il **palazzo del re**.

Le **mura** circondavano la città.



Vicino alla porta c'era un gruppo di **sepulture** reali.

**Ricostruzione di Micene.**

La porta principale era la **Porta dei Leoni**.



### GLOSSARIO

**Sepulture** tombe.

## La città di Atene

Nell'VIII secolo a.C. in Grecia sono nate tante *pòleis*, cioè tante città-stato. La città sorgeva su una collina ed era protetta da mura.

Nella **parte bassa** c'erano le abitazioni, gli edifici pubblici e le botteghe degli artigiani.

Al **centro** c'era l'**agorà**, cioè la piazza del mercato.

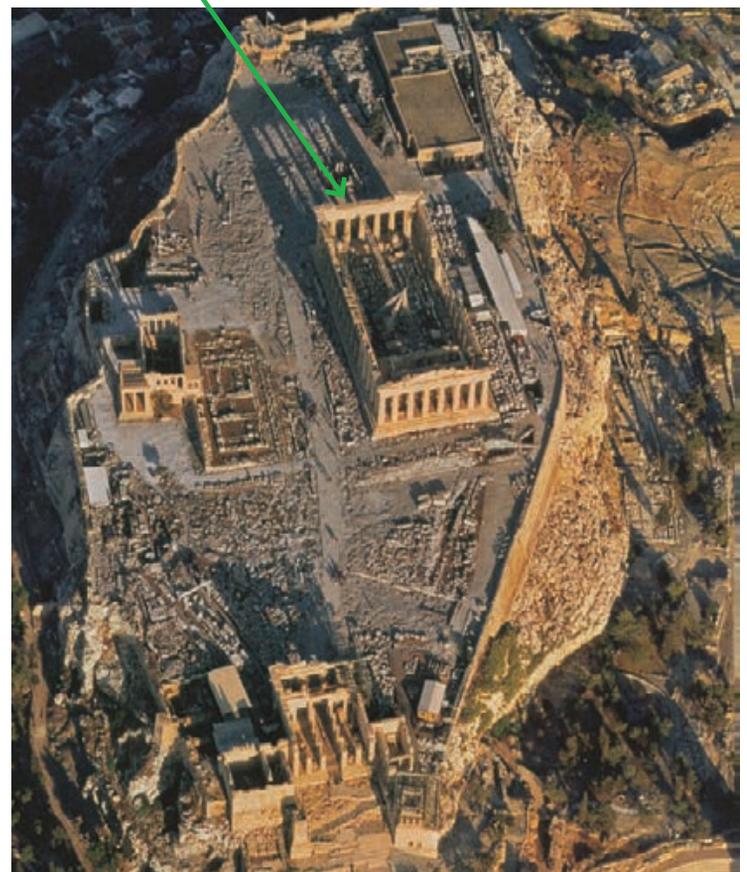
I cittadini si incontravano nell'agorà. Altri luoghi di ritrovo erano lo stadio per i giochi sportivi e il teatro per le rappresentazioni teatrali.

Nella **parte alta** c'era il luogo sacro, esso era l'**acropoli**.

Nell'acropoli c'era un **tempio**, il **Partenone**. Il tempio era in onore della dea Atena Parthenos. Lei era la protettrice della città.

Il tempio greco era grande, ma non enorme, perché i greci volevano l'**armonia**, cioè le proporzioni tra le parti. I **colori** erano vivaci e caldi. I greci usavano molto il giallo, il rosso, l'ocra e l'azzurro.

Questo è il **Partenone**.



**Veduta dall'alto dell'acropoli di Atene.**

## L'architettura dei Greci

I templi greci hanno diversi stili architettonici. Ci sono lo stile dorico, ionico e corinzio.

Lo **stile dorico** è il più antico ed è molto semplice.

Lo **stile ionico** nasce nel VI secolo a.C. È uno stile più leggero e raffinato.

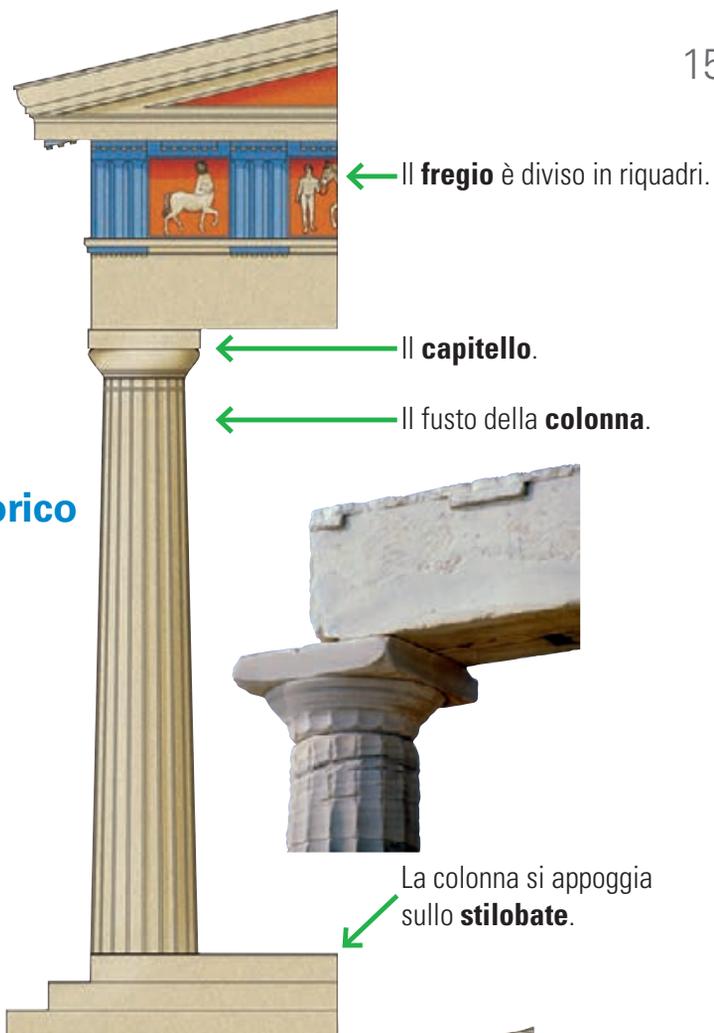
Lo **stile corinzio** nasce in Grecia verso la fine del V secolo.

### GLOSSARIO

**Decorazione** immagine per rendere più bello un edificio o un luogo.

**Rilievo** immagine che esce dalla superficie.

### Dorico



Il **fregio** ha una **decorazione in rilievo**.

Il **capitello** è decorato con due volute (riccioli) laterali.

Il **fusto** della colonna è slanciato, cioè alto e sottile.

### Ionico



La **base** della colonna è circolare.

### Corinzio



## Il teatro greco

Nella civiltà greca il teatro è nato nel IV secolo a.C. e aveva una funzione educativa e religiosa.



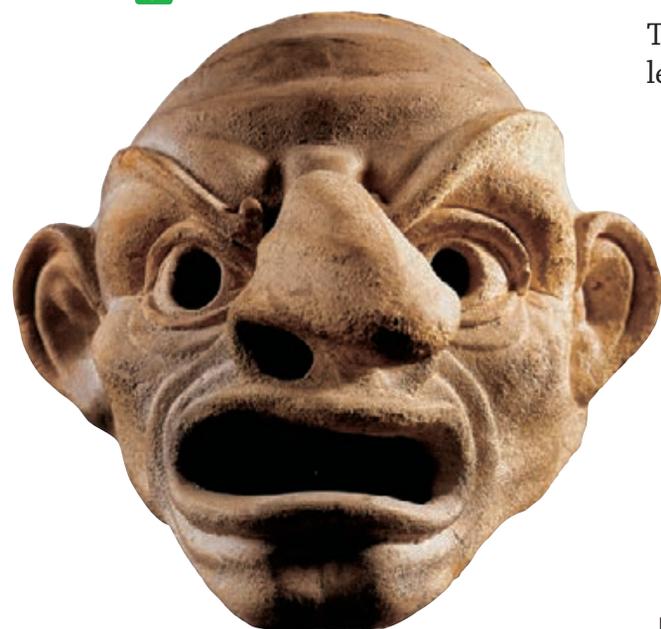
**Teatro di Epidauro,**  
350 a.C. ca.

Gli spettatori sedevano nella **cavea**.

Più in basso c'erano l'**orchestra**, il **coro** e la **scena**.

↓ Gli attori indossavano delle **maschere**. **Le statue dei Greci**

Tra il VII e il IV secolo a.C. le statue erano frontali.



**Maschera comica in terracotta,**  
IV secolo a.C., rinvenuta a Taranto.

Il modello si chiama **kouros**.  
La statua rappresentava un giovane uomo nudo.

**Polimede di Argo, Bitone,**  
marmo, h 216 cm, seconda metà VII sec. a.C. Delfi, Museo Archeologico.



La statua femminile si chiama **kore**.

**Antenor, Kore,**  
marmo, VII sec. Atene, Museo dell'Acropoli.



Tra il 480 ➔  
e il 450 a.C.  
lo scultore greco  
ha scolpito le  
**forme umane** in  
modo perfetto e  
armonioso.



**Mirone, Discobolo**, copia romana in marmo, h 124 cm, 455 a.C. Roma, Museo Nazionale Romano.

Verso la metà del V secolo a.C. lo scultore Policleto nelle sue opere ha espresso il **concetto ideale**, cioè perfetto, di **bellezza**. ➔



**Policleto, Doriforo**, copia romana in marmo da un originale in bronzo, h 212 cm, 445 a.C. ca. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

#### L'ITINERARIO 4

## METTITI ALLA PROVA

● Osserva il dipinto e rispondi alle domande.

1. Di che colore è lo sfondo?
2. Come si chiama l'animale al centro?
3. Quali sono le figure femminili?
4. Chi c'è sopra l'animale?
5. Che cosa significa tauromachia?
6. Dove si trova il dipinto?
7. Ti piace? Perché?



L'ITINERARIO 5

# L'arte etrusca e romana

## Il contesto storico

**Gli Etruschi** Dal IX secolo a.C. lungo la costa del mar Tirreno e lungo i fiumi Arno e Tevere è nata la **civiltà etrusca**.

Tra il VII e il V secolo a.C. gli Etruschi hanno conquistato alcuni territori a nord lungo il fiume Po e a sud fino a Napoli. In seguito i Romani hanno occupato i territori degli Etruschi.

**Roma** Nel 753 a.C. è nata la **città di Roma**.

Un re governava Roma. Nel 509 a.C. a Roma c'era un governo repubblicano. In quel periodo l'esercito romano era molto forte e conquistava molti territori. L'età imperiale è cominciata con Ottaviano Augusto (27 a.C.). Dal III secolo d.C. ha inizio il declino di Roma.

## Le città degli Etruschi

Le città degli Etruschi erano in pianura. Avevano una forma regolare attraversata da due strade principali e perpendicolari e suddivise in tanti isolati (*insulae*). Le **mura** difendevano le città. Le mura erano composte da blocchi di pietra.

All'ingresso della città c'erano le **porte**.

Le **abitazioni** dei primi villaggi etruschi erano semplici capanne in legno, paglia e argilla di forma rettangolare.

↓ Il tetto era a due **spioventi**.



↓ Spiovente

**Urna cineraria a capanna**, terracotta, h 30 cm, metà VII secolo a.C. Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia.



**Porta dell'Arco**, III sec. a.C. Volterra.

↓ Le **case signorili** erano più decorate.



**Urna cineraria a forma di palazzo signorile**, pietra calcarea, I secolo a.C. Firenze, Museo Archeologico Nazionale.

↓ Gli Etruschi pregavano nel **tempio**. Il tempio era di mattoni, mentre il tetto e le colonne erano di legno.



**Modellino ricostruttivo di tempio tuscanico**, Roma, Museo di Etruscologia della Sapienza.

## Le statue etrusche

Le statue etrusche erano di **carattere religioso**. Prima ci sono i vasi chiamati **canopi**. Il coperchio del vaso canopo era in terracotta e aveva una forma umana, mentre i manici rappresentavano le braccia. In seguito gli Etruschi hanno costruito i **sarcofaghi** in terracotta o di pietra.

Questo è il **Sarcofago degli Sposi**, perché c'è una coppia distesa su un letto. Lo scultore ha rappresentato anche il materasso, la coperta e il cuscino. L'uomo abbraccia la moglie. La moglie indossa la tunica, il mantello, eleganti **calzari** e un copricapo etrusco di lana. ➔

**Sarcofago degli Sposi**, terracotta, h 141 cm, l 220 cm, 525-500 a.C. Parigi, Museo del Louvre.



## GLOSSARIO

**Spioventi** piani inclinati.

**Calzari** scarpe.

**Statue votive** l'uomo ha costruito queste statue per ringraziare la divinità.



**Canopo**, bronzo, VI sec. a.C. Chianciano Terme, Museo Civico.

Gli etruschi decoravano i templi con delle statue chiamate **acroteri** o **statue votive**.

Questa statua si chiama ➔ **Apollo di Veio**. Questa statua decorava il tempio.

**Apollo di Veio**, terracotta policroma, h 181 cm, fine VI sec. a.C. Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.



➔ Questa è una statua votiva. Raffigura una **chimera**. Il corpo è un leone, la coda è un serpente e la testa di capra è sulla schiena.



**Chimera di Arezzo**, bronzo, h 80 cm, V sec. a.C. Firenze, Museo Archeologico.

## Le città dei morti degli Etruschi

Fuori dalla città c'erano le **necropoli**, cioè le **città dei morti**. La tomba aveva una forma e mobili simili a quelli di una comune abitazione.

**Tomba dei Rilievi**,  
seconda metà  
del IV sec. a.C. Cerveteri,  
Necropoli  
della Banditaccia.



**Tomba dei Leopardi**,  
490-470 a.C. Tarquinia.

**Forme circolari** ornano la fascia centrale del soffitto.

I due spioventi del soffitto sono decorati con **motivi a scacchiera**.



Tre coppie sdraiate partecipano al **banchetto**. Vicino a loro ci sono i **servitori**.

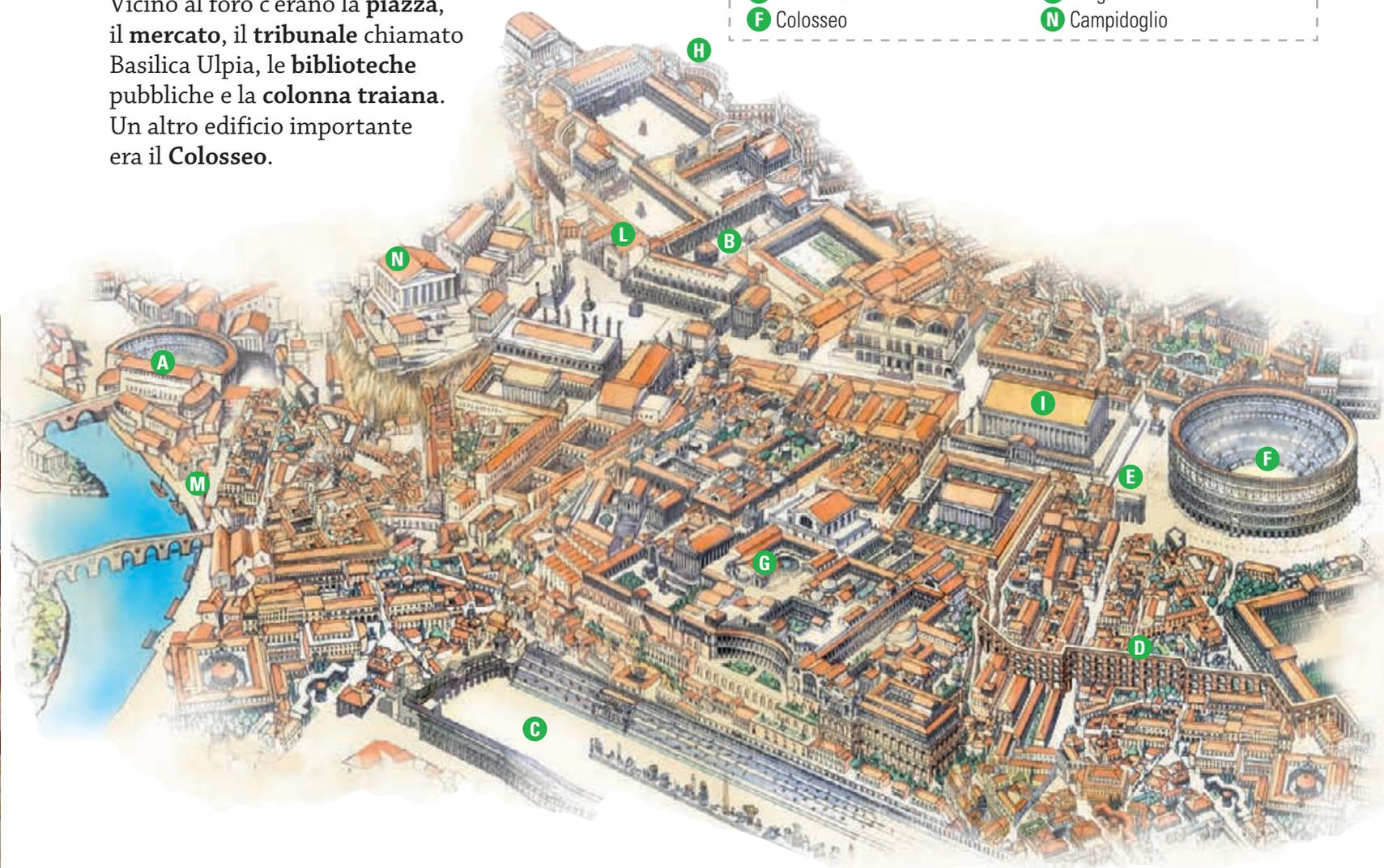
**Suonatore e danzatore**.

## La città di Roma

Il principale **centro politico e religioso** della città di Roma era il **foro**. Il foro più importante era il foro dell'imperatore Traiano (107-113 d.C).

Vicino al foro c'erano la **piazza**, il **mercato**, il **tribunale** chiamato Basilica Ulpia, le **biblioteche** pubbliche e la **colonna traiana**. Un altro edificio importante era il **Colosseo**.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>A</b> Teatro di Marcello | <b>G</b> Palazzi imperiali del Palatino |
| <b>B</b> Fori imperiali     | <b>H</b> Mercati e foro di Traiano      |
| <b>C</b> Circo Massimo      | <b>I</b> Tempio di Venere e Roma        |
| <b>D</b> Acquedotto Claudio | <b>L</b> Curia, sede del Senato         |
| <b>E</b> Arco di Costantino | <b>M</b> Magazzini sul Tevere           |
| <b>F</b> Colosseo           | <b>N</b> Campidoglio                    |



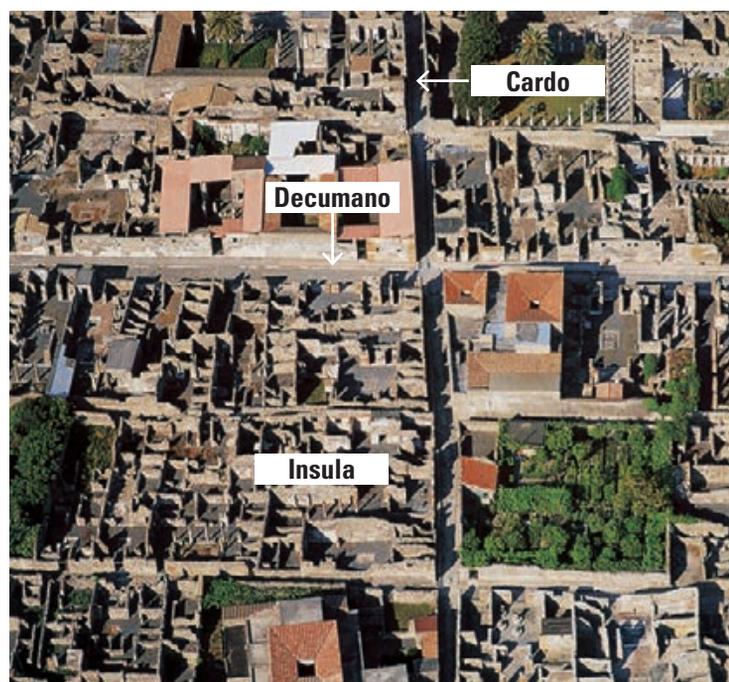
## Le città dell'Impero romano

I Romani hanno fondato le loro città in pianura, vicino alle vie di comunicazione. Attorno alla città c'erano le mura.

Dalle porte d'ingresso principali partivano le due strade più importanti della città: il **cardo** (da nord a sud) e il **decumano** (da est a ovest).

Perpendicolari alle vie principali c'erano tante altre strade, tra le strade c'era uno spazio, l'**insula**. Nelle *insulae* i Romani hanno costruito delle abitazioni a più piani, simili ai nostri palazzi.

Veduta dall'alto di Pompei.



## Come costruivano i Romani

I Romani hanno utilizzato il **cemento** e il **mattoncino** per costruire i loro **monumenti**. All'inizio i Romani costruivano l'**arco di trionfo** in legno. In seguito i Romani hanno usato la pietra perché era più resistente e durava per più tempo. Sull'arco c'erano dei **rilievi** per illustrare le imprese dell'imperatore. L'arco è presente nei ponti e negli acquedotti.

**Arco di Costantino**, prospetto 21x25,70 m, 312-315 d.C. Roma.

### GLOSSARIO

**Arco di trionfo** monumento che i Romani costruivano per ricordare gli avvenimenti importanti.



L'acqua scorre in questo **canale**.



**Pont du Gard**, h 49 m, l 275 m, 19 a.C. Nîmes (Francia).

## Le terme dei Romani

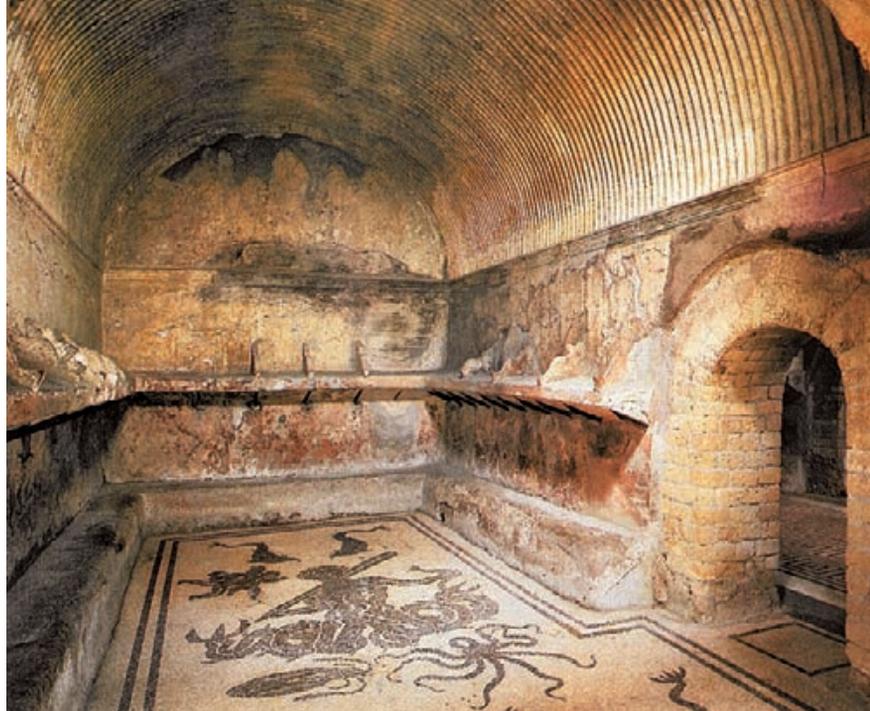
I Romani hanno costruito le **terme**. Le terme erano **bagni pubblici** molto diffusi in tutti i territori dell'impero.

Le terme erano divise in **saune** con acqua fredda, acqua calda e tiepida. C'erano gli **ambienti** per le donne e gli uomini. Lo **spogliatoio** era collegato a questi ambienti. Una **caldaia** riscaldava i locali e un **pozzo** forniva l'acqua a tutto l'edificio. Vicino a queste strutture c'era la **palestra** e qualche volta c'era la **piscina**.

### GLOSSARIO

**Saune** bagni di vapore.

**Calidarium delle terme,**  
I sec. d.C.  
Ercolano.



## Il teatro dei Romani

I Romani hanno costruito i **teatri** dove si tenevano gli spettacoli. I teatri avevano una **facciata a forma di semicerchio**. Il teatro era a più piani.

Gli archi e le volte sostenevano la **gradinata**.

Nel teatro romano c'era il **palcoscenico**. Un'alta parete chiudeva il palcoscenico: questa parete era lo sfondo per gli spettacoli.

- A** Facciata
- B** Gradinata
- C** Archi e volte
- D** Palcoscenico
- E** Parete che chiude il palcoscenico

**Disegno ricostruttivo del teatro di Marcello,**  
I sec. a.C. Roma.



## L'anfiteatro romano

I Romani erano appassionati di **spettacoli** fatti con le armi e contro gli animali feroci.

Gli architetti romani hanno inventato un nuovo teatro, l'**anfiteatro**.

Nell'anfiteatro c'erano spazi sotterranei per accogliere le belve, le cose che servivano per gli spettacoli e le **condutture** per l'acqua.



### GLOSSARIO

**Condutture** tubi per far passare l'acqua.

**Anfiteatro Flavio**  
o **Colosseo**.

## Le case dei Romani

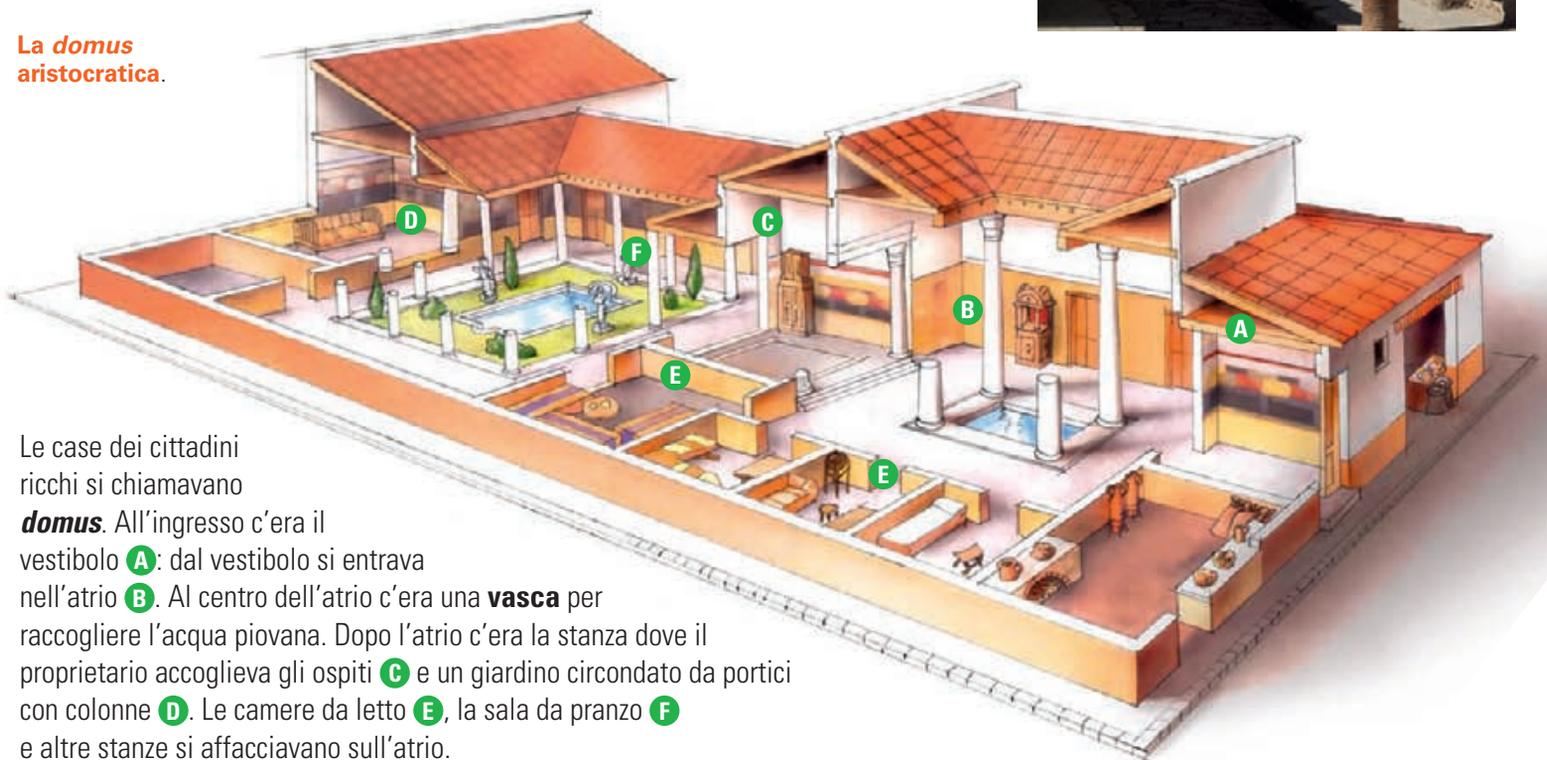
La maggior parte della popolazione romana viveva in case a più piani chiamate **insulae**. Le **insulae** erano di **legno**. Le **stanze** delle **insulae** erano piccole e fredde. Non c'erano i servizi igienici e mancava l'acqua corrente. Il cortile era un ambiente comune. Al piano terreno c'erano le **botteghe degli artigiani**.

**Casa d'affitto a uso plurifamiliare**,  
I sec. d.C. Ercolano.



Fuori dalla città c'erano le **ville**. Le ville erano immerse nel verde. Le **stanze** erano **molto grandi** ed erano tutte collegate. Inoltre c'erano delle vie sotterranee per permettere lo spostamento delle merci e delle persone.

**La domus aristocratica**.



Le case dei cittadini ricchi si chiamavano **domus**. All'ingresso c'era il vestibolo **A**: dal vestibolo si entrava nell'atrio **B**. Al centro dell'atrio c'era una **vasca** per raccogliere l'acqua piovana. Dopo l'atrio c'era la stanza dove il proprietario accoglieva gli ospiti **C** e un giardino circondato da portici con colonne **D**. Le camere da letto **E**, la sala da pranzo **F** e altre stanze si affacciavano sull'atrio.

I Romani volevano le **pareti decorate**, gli stili potevano essere questi.



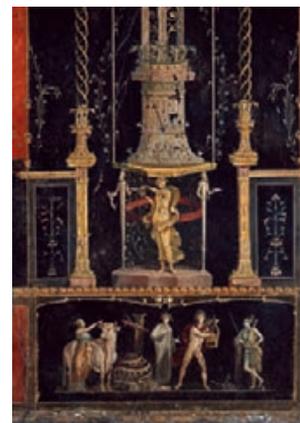
Primo stile II-I a.C.



Secondo stile 50-40 a.C.



Terzo stile 25-30 d.C.



Quarto stile 62-79 d.C.



## I ritratti e le sculture

I Romani hanno dato molta importanza ai ritratti e alle statue. I ritratti e le statue dovevano essere molto **naturali e realistici**.

← L'espressione di questa **giovane donna** romana è molto naturale. I suoi capelli sono raccolti e la pettinatura è fermata dietro la testa con un nastro. Questo è molto di moda alla fine del I secolo a.C.

**Ritratto di matrona romana da domus pompeiana**, mosaico, I sec. d.C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Le persone più ricche avevano nelle loro case i **busti** dei loro antenati. I romani mostravano i busti durante i funerali per ricordare a tutti l'importanza della famiglia.

### GLOSSARIO

**Busto** parte del corpo tra la testa e i fianchi.

**Statua Barberini**, marmo, 165 cm, 30 ca. a.C. Roma, Palazzo dei Conservatori.



## L'ITINERARIO 5

## METTITI ALLA PROVA

● Osserva l'immagine e rispondi alle domande.

1. Questo sarcofago si chiama:

- a) Sarcofago dei Parenti.
- b) Sarcofago degli Sposi.
- c) Sarcofago dei Figli.

2. La coppia è distesa:

- a) sul pavimento.
- b) su un letto.
- c) su un tappeto.

3. Lo scultore ha rappresentato:

- a) il materasso, la coperta e il cuscino.
- b) il lenzuolo, il materasso e la coperta.
- c) il piumino, la coperta e il materasso.

4. La donna indossa:

- a) un vestito, il mantello, eleganti calzari e un copricapo.
- b) la tunica, il mantello, eleganti calzari e un copricapo.
- c) un lungo tessuto, un mantello e un paio di scarpe.

5. Il sarcofago appartiene

- a) all'arte greca.
- b) all'arte etrusca.
- c) all'arte romana.

